

Dossier de diffusion

 L'Odyssee



COMPAGNIE TSEMERYYS

L'ODYSSÉE

Texte et mise en scène / Jean-Félix Milan

Type / jeune public

Site internet / tsemerys.fr

Durée / 50 minutes

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ diffusion@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

SOMMAIRE

Le mot du metteur en scène 4

Le spectacle 5

Les actions EAC 8

Distribution 9

Tsemerys, une compagnie de passionnés 10

Fiche technique 14

Conditions financières 15

Calendrier de tournée 16



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

“ On ne s'en rend pas toujours compte, mais **L'ODYSSÉE** fait intégralement partie de notre culture. Chaque livre, chaque film, dans lequel le héros rentre chez lui après avoir traversé de nombreuses épreuves et se venge de ceux qui l'ont oublié fait très clairement écho à l'histoire d'Ulysse. Lorsque j'étais enfant, j'étais passionné par les dieux de la mythologie gréco-romaine et par les monstres qui peuplaient cet univers. Mais, au-delà des dangers qui jalonnent le retour d'Ulysse, **L'ODYSSÉE** peut également être considérée comme une quête intérieure, dans laquelle le héros analyse ses propres démons avant de revenir à la réalité du monde.

C'est cette réflexion l'introspection contre la réalité qui m'a conduit à créer un univers cyberpunk, pour à la fois moderniser le mythe, le réactualiser, mais surtout l'imprégner d'interrogations actuelles sous-jacentes. Je me suis librement inspiré des écrits de Philip K. Dick que j'ai mélangé aux univers de jeux vidéo futuristes qui peuvent à la fois parler aux enfants et aux adultes. Car, comme tous mes spectacles jeunes publics, **L'ODYSSEE** est également un lieu et un moment de rencontres intergénérationnelles, avec plusieurs niveaux de lecture.

Après un spectacle de grande envergure pour le Zénith de Montpellier, j'avais envie de retrouver mon univers et de le partager avec un public jeune, souvent très réceptif à ce mélange d'humour et de frissons, dans un univers qui me correspond. Faire découvrir les héros de mon enfance à une nouvelle génération d'enfants. Les intriguer, développer leur curiosité. Leur proposer un spectacle original, de qualité, fidèle au mythe d'Ulysse.

”



Jean-Félix **MILAN**
auteur, metteur en scène
TSEMERYS.FR

LE SPECTACLE



Retenu sur l'île de la nymphe Calypso, Ulysse a perdu tout espoir de revoir un jour sa patrie : Ithaque. Seul et désespéré, il lui reste toutefois les souvenirs de ses exploits passés. Lorsque les enfants viennent écouter ses récits, il fait alors revivre devant eux les aventures qui l'ont conduites jusqu'ici : la fin de la Guerre de Troie, sa rencontre avec le cyclope Polyphème, son voyage au royaume des morts, les sirènes... Heureusement, Ulysse n'est pas seul : Euryloque, marin honnête mais pas toujours très malin, l'accompagne sur les mers déchaînées par la colère de Poséïdon.

« L'Odyssée » reprend l'épopée mythique écrite par Homère, en l'adaptant pour le jeune public. Un texte drôle et une mise en scène rythmée dans un univers cyberpunk déjanté. L'humour, la magie et l'aventure réunis en un seul spectacle pour rendre hommage à Homère, émerveiller les enfants... et raviver les souvenirs des plus grands !

L'avis des spectateurs

(billettereduc.com)

PAto26 :

Pièce ludique et pleine de suspens pour mes petits fils tenus en haleine tous le long des périples d'Ulysse. Rigolos, attractif, instructif, ludique. bravo aux artistes et à leur livre que les enfants peuvent relire tranquillement.

fanny :

Bravo, tout comme dans Le soleil de Incas, vous avez été supers! Mon fils de 3 ans a été subjugué du début jusqu'à la fin, il a appris des tas de choses bien qu'il n'ait pas tout compris. Quant à moi, j'ai apprécié la double lecture, très drôle parfois, votre jeu d'acteur excellent et les décors et costumes superbes (les sirènes ont laissé mon fils sans voix!!). Nous retournerons vous voir, c'est certain!!

Annalila :

Vu en compagnie de ma fille de 9 ans. Elle a trouvé le spectacle drôle et enlevé, et apprécié la mise en scène et les métamorphoses des acteurs en différents personnages. C'est une bonne introduction aux aventures d'Ulysse. Les comédiens et le metteur en scène de cette compagnie théâtrale sont très impliqués dans leur travail et nous avons pu échanger avec eux après le spectacle, ce qui était très sympathique.

momomoque :

Des comédiens dynamiques qui interprètent plusieurs rôles avec talent. L'Odyssée d'Ulysse est bien adaptée pour un jeune public qui peut découvrir avec humour et plaisir la mythologie grec. On peut prolonger le spectacle par l'achat d'un beau livre illustré qui reprend les textes de la pièce de Jean Felix Milan.

RKPP :

Très belle interprétation originale de l'Odyssée rendue moderne par ses costumes et ses dialogues. Super mise en scène.

Lannion :

Venus à 3 adultes et 4 enfants de 8, 5, 5 et 3 ans. Alternance agréable de diverses techniques théâtrales. Les 3 acteurs jouent et alternent avec brio leurs rôles ... mention spéciale au cyclope ! Nous avons ri, nous avons frémé de peur, nous avons voyagé avec le rusé Ulysse. Ses aventures n'ont plus de secret pour nos jeunes spectateurs. Spectacle pour enfants, certes, mais les parents et la grand-mère ont passé un super moment aussi !

UN SPECTACLE ADAPTÉ À SON PUBLIC

Un univers cyberpunk riche et étonnant

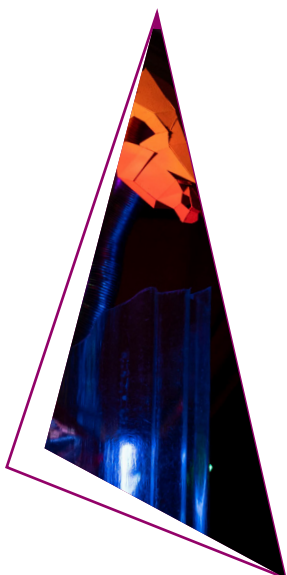
Comme tous les spectacles de Jean-Félix, L'ODYSSÉE se situe dans un univers visuel étonnant et très affirmé. Cette fois-ci, le metteur en scène nous emmène dans un futur imaginaire, inspiré à la fois par les œuvres de Philip K. Dick et les graphismes de jeux vidéo. De nombreux films ont popularisé cet univers singulier qu'est le cyberpunk (Matrix, Le 5e élément, Minority Report, Blade Runner...). C'est un univers qui présente un futur gouverné par la technologie. Toutefois, ces mondes sont emprunts de violence et de pessimisme, souvent lugubres et les personnages sont des anti-héros désabusés et cyniques. Ce sont des réalités dans lesquelles les multinationales ont souvent remplacé toute forme de gouvernement.

La scénographie, réalisée par Océane Lutzius, présente des immeubles de métal qui réfléchissent la lumière noire et les nombreux néons lumineux aux couleurs flashy. Le verre a été remplacé par des plexiglass qui déforme la réalité qui se réfléchit à travers et a été travaillé pour rappeler les formes ondulées des colonnes grecques antiques.

La musique, signée par Matthew Tyas, apporte ce qu'il faut d'ambiance mystérieuse, accompagnant les tempêtes maritimes ou la présence des dieux numériques, soulignant la gravité de cet univers ou, au contraire, apportant parfois un décalage humoristique pour apporter un peu de lumière dans les scènes qui auraient pu être les plus sombres. Quant aux costumes pensés par Jean-Félix et Jean-Michel Ducloux, ils renforcent cet univers très rock et futuriste et uniformisent un monde cohérent et très gadgétisé.

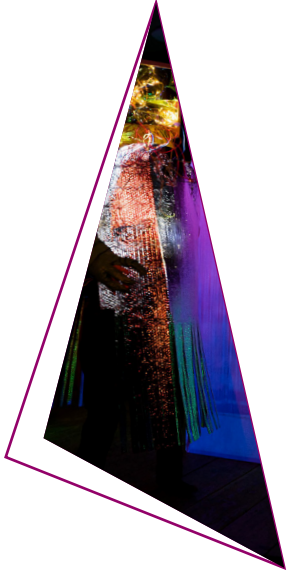
En remplaçant Ulysse, à la recherche constante d'un passé perdu, d'une terre promise qui semble toujours s'éloigner davantage, Jean-Félix nous montre que cet univers n'est plus aussi futuriste qu'on veut bien le penser. Effectivement, avec nos smartphones, nos casques de réalités virtuelles, nos connexions permanentes à Internet et aux autres, avec l'importance des GAFAM et leur influence sur la politique internationale, peut-être sommes-nous déjà dans l'ère du cyberpunk...

Cet univers permet également à TSEMERYS de créer des personnages féminins loin des stéréotypes de la mythologie. Exit Pénélope qui attend son mari en faisant de la broderie ou Circé qui succombe un peu trop facilement au charme du héros. Car, au fond, c'est bien la vie de ce dernier qui dépend de ces femmes qui détiennent le pouvoir et manipulent parfaitement la technologie !



UN SPECTACLE ADAPTÉ À SON PUBLIC

Un spectacle amusant et interactif



L'ODYSSÉE, c'est tout d'abord une histoire d'aventures, avec un Ulysse courageux, toujours prêt à affronter les créatures mythologiques qui l'empêchent de rentrer jusque chez lui. Ainsi, on retrouve les moments clés de l'épopée d'Homère : le cyclope, les sirènes, Charybde et Scylla, la descente aux enfers, Circé, etc. La trame de notre ODYSSEE est volontairement calquée sur la structure du poème de Homère, avec un Ulysse malheureux qui se remémore ses moments de gloire passés, avant de repartir de plus belle pour rejoindre Pénélope.

Comme tous les spectacles de Jean-Félix, L'ODYSSÉE mise sur son humour singulier pour transporter son public dans son univers délirant. Euryloque, compagnon d'Ulysse dévoué et plein d'enthousiasme, qui manque parfois de vivacité d'esprit et dont la maladresse provoque régulièrement des enchaînements de situations malheureuses... L'humour cynique de Hermès ou la folie de Circé, chanteuse pop déjantée... Ou encore Tirésias et ses énigmes décalées... Des personnages tantôt touchants, tantôt ridicules, qui nous rappellent que la dérision, et surtout l'autodérision, sont importants et peut-être une force pour affronter les tracas de la vie.

« L'Odyssée », c'est également un spectacle interactif dans lequel les comédiens incitent les enfants à participer et, ainsi, à faire avancer l'histoire. Ils devront aider Ulysse dans une partie de chasse, veiller sur plusieurs objets clés qui leur seront remis, à l'instar de la Boîte des Vents du dieu Éole, pour s'assurer que les héros arrivent à bon port.

Interventions en milieu scolaire et bords plateau

Habitué aux jeunes publics, les comédiens prennent le temps de discuter avec les enfants après le spectacle lorsque cela est possible, que ce soit pour parler d'Ulysse ou de la création du spectacle.

Fidèle à sa volonté de transmission et d'éducation culturelle, TSEMERYS est ouvert à toutes formes de rencontres avec les jeunes et les spectateurs, notamment en milieu scolaire.

Des ateliers découvertes et des rencontres peuvent être organisés (devis sur demande).



LES ACTIONS EAC

(ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)



Les propositions suivantes sont des pistes d'actions que nous menons généralement dans les établissements scolaires. Eligibles au PASS CULTURE, nos interventions comprennent une représentation de notre spectacle ainsi que diverses actions qui peuvent être mises en place avec l'équipe pédagogique qui nous accueille. Nous sommes ouverts à toutes propositions d'actions.

Jeu de l'acteur et mise en scène : travail d'une scène en classe

Les élèves se concentreront sur un extrait du spectacle : Ulysse contre le cyclope Polyphème. Cette scène, une des scènes les plus connues de L'Odyssée, peut être mise en scène de multiples façons.

Le but ne sera pas de faire jouer les élèves comme le font les comédiens, mais plutôt de les aider à faire des choix de mise en scène, à exprimer leur propre vision de la situation.

Ainsi, les élèves deviendront-ils metteurs en scène, acteurs, scénographes, ou accessoiristes..., Artistes, le temps d'une séance.

Pour cela, ils travailleront à la fois avec le metteur en scène et les comédiens du spectacle, dans un esprit ludique et rigoureux.

La découverte du cyberpunk : vision du futur, enjeux environnementaux

Le cyberpunk est un sous genre de la science-fiction. Il est très présent dans les films et les jeux vidéo (Matrix, Le cinquième élément...). En s'appuyant sur des exemples, nous définirons ce qu'est le cyberpunk.

Les éléments du spectacle seront questionnés, qui contribuent à donner cette identité : le décor, fait de métal, de plexiglass et de néons, les costumes et objets, notamment les lunettes de lumières LEDs.

Nous débattons avec les élèves de ce qu'ils imaginent du futur avec toutes les problématiques qui se posent à nous (crise environnementale, et sanitaire, restriction d'eau...) : le genre d'enjeux qui sont questionnés en équipe pendant le processus de création.

L'occasion d'aborder le mélange entre la culture classique et populaire : comment les deux peuvent interagir, se rejoindre, se compléter.

La cascade et les scènes de combat dans les films

Formés à la cascade, les comédiens de L'ODYSSÉE utilisent des techniques de combats artistiques dans le spectacle. C'est l'occasion pour nous de partager avec les élèves les mécanismes de la cascade et de chorégraphier un faux combat. Cela permet de montrer qu'un film ou un spectacle est une fiction, que tout est « truqué » et montre la différence entre le monde réel et ce qui est perçu par un spectateur.

Bord de scène

Pourquoi tel ou tel choix de costume ? Imaginez-vous l'Odyssée d'Homère dans une telle mise en scène ? Quel est votre parcours ? Questions ouvertes sur les métiers de la scène, et le spectacle.

À travers les personnages et les situations, nous aborderons les thèmes universels et intemporels évoqués dans le texte : la figure du héros, l'appel du voyage, l'apport de l'inconnu, la quête d'identité, la liberté d'expression...

Un éveil à la philosophie, et peut-être, à l'orée de l'actualité, faire écho à la petite comme à la grande histoire : quotidienne, intime, ou sociale, politique.

DISTRIBUTION



Auteur / Metteur en scène :

Jean-Félix Milan

Comédiens :

(en alternance)

Jean-Malik Amara

Julie Berlin-Sémon

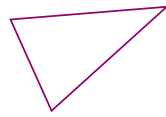
Clémentine Degardin

Alissia Estève

François Gelay

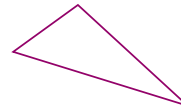
Simon Jouannot

Jean-Félix Milan



Scénographie :

Océane Lutzius



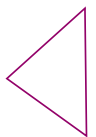
Costumes :

Jean-Michel Ducloux

Jean-Félix Milan

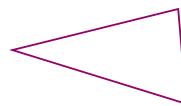
Musique :

Matthew Tyas



Visuels et graphisme :

Armand Milan



Diffusion :

Jean-Félix Milan

06 38 68 25 18

Production :

Tsemerys

Le Panda Roux Productions

TSEMERYYS, UNE COMPAGNIE DE PASSIONNÉS !

En quelques mots...

Créée en 2008 par Jean-Félix Milan, Tsemeryys rassemble une trentaine d'artistes et de techniciens professionnels qui s'efforcent de proposer des spectacles populaires de qualité. C'est avant tout une équipe de passionnés qui considèrent la culture comme un vecteur de lien social. Nos créations sont caractérisées par la volonté de transmission des connaissances, à travers de nombreuses recherches documentaires en lien avec la société, et par la recherche artistique dans le domaine théâtral et musical.

**TSE.
MER-
YS**

La compagnie est fortement marquée par la personnalité de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des spectacles. L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, côtoie un univers souvent onirique qui puise son inspiration dans le conte, la littérature fantastique et la science-fiction. La mise en scène des spectacles, dynamique, rythmée et souvent chorégraphiée, mise sur la pluridisciplinarité, mélangeant avec une grande fluidité théâtre, musique, chant, vidéo et danse. Ce sont des univers riches, très affirmés, qui répondent généralement à une catastrophe, à une urgence, proches de celles que nous vivons dans nos sociétés.

Tous nos spectacles sont des créations. Les textes, les musiques, et tous les composants de nos spectacles sont des œuvres originales.

Depuis 2015, Tsemeryys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges, et ce avec un franc succès dans la région lyonnaise.

Quelques créations Tsemeryys :

- ◆ Déphasé(s) (théâtre contemporain, comédie), 2022
- ◆ L'horloger (conte musical tout public), 2017
- ◆ Le soleil des incas (spectacle jeune public), 2016
- ◆ Overdose (court métrage sur les addictions), 2014
- ◆ Ronaldo et Juliette (tragicomédie merveilleuse), 2014



Jean-Félix Milan

Jean-Félix débute sa carrière artistique par la publication d'un recueil de nouvelles fantastiques (Nouvelles de l'Ombre – éditions La Licorne) avant de découvrir le monde du spectacle. Une première création, THÉMIS, donne le ton : un texte fantastique dans un univers sombre avec des personnages décalés et un humour cynique. Ce sera ensuite la publication d'un premier roman, LA PART DU MENSONGE, et la création d'un spectacle, RONALDO ET JULIETTE, qu'il mettra en scène, mélangeant théâtre, vidéo et chant. Ce spectacle marquera également la naissance de TSEMERYS, qu'il fonde en 2008.

Une création autour du personnage de Peter Pan pour le Zénith de Montpellier permettra à Jean-Félix de conforter son goût pour le spectacle pluridisciplinaire ainsi qu'un apprentissage de la technique son et lumière. Un deuxième roman, TRAQUÉE DANS LA NUIT, lui donne l'opportunité de se lancer dans la réalisation d'un court-métrage sur les addictions : OVERDOSE. En 2016, le succès de son spectacle jeune public L'ODYSSÉE le conduit à créer un second spectacle jeunesse inspiré de son voyage au Pérou : LE SOLEIL DES INCAS, qui mélange théâtre, musique andine et diffusion de films en stop-motion.

En 2023, Amélie Nothomb et les Editions Albin Michel lui font confiance pour l'adaptation et la mise en scène du roman PEPLUM.

Auteur, comédien, metteur en scène, réalisateur, il se forme ensuite au chant avec Guillaume Guerra et la chanteuse lyrique Delphine Ardiet. Il développe des mélodies sombres et oniriques aux tonalités rock électro qui mettent en valeur des textes jouant à la fois sur l'imaginaire et la cruauté de la réalité. Chaque morceau est accompagné d'une vidéo originale afin de toujours jouer sur la transversalité des disciplines, et deux EP sortiront en 2020 et 2023 (N2M Productions). Parallèlement, il rejoint un groupe de rock et entreprend un duo harpe-électro avec Maud Ardiet.

Profondément marquées par la littérature fantastique et l'univers du conte, les créations de Jean-Félix, qu'elles soient scéniques, musicales ou littéraires, développent des thématiques spécifiques par le biais du texte, du travail corporel, de la musique, dans des mondes oniriques parfois proches de la bande dessinée de science-fiction. Il cherche avant tout à développer des univers souvent futuristes qui naissent d'une catastrophe, comme une piste de réponse aux problèmes sociaux, humains et écologiques que connaît notre société. Ces univers prennent toute leur ampleur dans ses contes musicaux L'HORLOGER et LA FEMME PAPILLON. En parallèle, il crée des spectacles destinés aux enfants avec la même rigueur et la même implication.

Aujourd'hui, passionné par la recherche et l'expérimentation artistique, il continue à développer l'univers TSEMERYS qui lui est propre : des créations mélangeant humour et fantasmagorie, au service de la culture populaire et de la sensibilisation aux sujets de société, à l'image de DÉPHASÉ(S), spectacle sur le monde de l'entreprise et le burn-out dans un monde gouverné par un corbeau géant ultra-capitaliste qui est en cours de création.

Comédienne et chanteuse, Alissia se forme au théâtre à Myriade, après une licence en arts vivants. Elle y rencontre Maud Ardiet avec qui elle collabore : **LA MAISON DE BERNARDA ALBA** dans une mise en scène immersive et itinérante ainsi qu'une création originale, **KABARET BISCORNU**, spectacle musical aux tonalités féministes.

Elle suit des formations avec Robert Castle, ou encore Bob Villette. Elle se forme aux bases de la cascade au CUC de Paris et rejoint également une association de réalisateurs alternatifs.

En 2013, elle rencontre Jean-Félix Milan et intègre la compagnie TSEMERYS. Elle s'investit également dans la compagnie ANOUKIS en tant que comédienne et assistante metteuse en scène et rejoint la compagnie PALOMA pour un spectacle avec Laurence Gay-Pinelli.

Grande admirative de Nina Simone, elle écrit, joue, met en scène et chante un spectacle qui reprend des standards de la chanteuse jazz. Elle fait la mise en scène d'un spectacle en hommage à Georges Brassens à travers une histoire originale inspirée des chansons peu connues de l'artiste. Parallèlement, elle pratique la musique en tant que bassiste et chanteuse dans le groupe **CHAPAT'S** et lance, en 2020, son trio musical aux influences andalouses : **EL TÍO**.



Alissia Estève



Julie Berlin-Sémon

Traductrice adaptatrice pour la télévision depuis 2010 puis pour Netflix, Julie se forme également au théâtre à Acte 1 Lille puis au théâtre Bacchus à Besançon. Elle complète sa formation au Cours Myriade, où elle deviendra elle-même professeure de théâtre en 2016. Elle expérimente toutes sortes de techniques, de Lee Strasberg à Meisner en passant par Michael Tchechov ou Keith Johnstone. Après quelques classiques, elle participe à plusieurs spectacles jeune public : **LES 3 MOUSQUETAIRES** en 2017 et **MAISON FABLE ET FONTAINE** en 2018, écrit par Sylvain Mengès.

En 2018, elle interprète un seule-en-scène, **ANATHÈME**, un texte de Roberto Alvim qu'elle traduit avec le soutien de l'auteur puis travaille l'acting avec Robert Castle à Paris et le Collectif Libre Acteur. Enfin, elle se forme au doublage en 2019. Elle rejoint la compagnie Paloma le temps d'un spectacle sur les relations familiales et le droit de mourir : **LA GRANDE VAGUE**. Elle intègre Tsemerys début 2018 et suit une formation de danse contemporaine.



François Gelay

François commence le théâtre en 2005 à la LILY (Ligues d'Improvisation LYonnaise). Ensuite, il prend des cours à Irigny au Pata'Dôme, et rencontre Jean-Félix en 2008 avec qui il enchaîne les projets : **PETER PAN, RONALDO ET JULIETTE, OVERDOSE, L'ODYSSÉE...** En 2011, il écrit et se met en scène dans un seul-en-scène intimiste et humoristique : **UNE VIE À GAGNER.**

En parallèle, il continue à se former aux techniques théâtrales avec Karima Chabaga et fait partie des acteurs récurrents des films de ALZfilm, devant la caméra de François Vieux. Passionné par le cinéma autant que par la scène, il se forme au doublage en 2021 et réalise des vidéos décalées en lien avec l'actualité. Il intègre également la compagnie En Route Mauvaise Troupe

le temps de quelques spectacles pour le jeune public et se lance dans une nouvelle aventure avec Annabelle Gaspard et la compagnie Per Umbram pour un spectacle contemporain qui aborde des problèmes sociétaux.



Jean-Michel Ducloux

Diplômé en stylisme à l'école Supdmod, Jean-Michel prolonge sa formation en participant à de nombreux défilés de mode, notamment pour **THIERRY MUGLER** jusqu'à son défilé d'adieux à la mode.

Admirateur de Vivienne Westwood, Viktor & Rolf ou encore Alexander McQueen, il se redirige rapidement vers le costume de scène et de spectacle. En 2015, il rencontre Jean-Félix sur le tournage de la série télévisée **LES CHRONIQUES SANTÉ DE BOURGANIA** et intègre le projet **L'HORLOGER**, un conte musical steampunk auquel l'univers déjanté de Jean-Michel se prête parfaitement. Ils continuent de travailler ensemble sur une adaptation du **MAGICIEN D'OZ** puis un nouveau conte musical

électro : **LA FEMME PAPILLON.**

Doté d'une personnalité atypique, Jean-Michel développe des esthétiques qui mélangent mode anglaise, trash et cynisme.

FICHE TECHNIQUE



Durée : 50 minutes

Durée de montage : 2 service (8 heures)

Durée de démontage : 1 heure

Dimension plateau : 5m x 4m x 3m (adaptable pour les plus petit plateau)

Lumière :

10 PAR LED

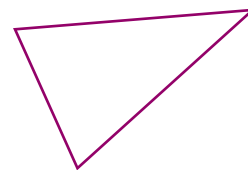
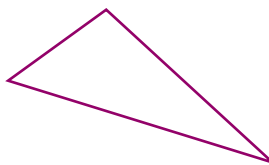
7 PC 1Kw

2 Découpes sur pied

1 stroboscope (peut être fourni par la Cie)

1 BlackGun (fourni par la Cie)

Machine à fumée (peut-être fourni par la Cie)



Son :

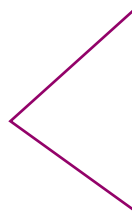
Système de diffusion du son (via CD ou ordinateur)

Contact régisseur :

Jean-Félix Milan

06 38 68 25 18

jeanfelix@temerys.fr



Autres :

Catering simple en loge

Merci de nous fournir rapidement un plan côté de la salle avec implantation des perches.

CONDITIONS FINANCIÈRES

PRIX DU SPECTACLE :

Nombre de représentation	Prix unitaire TCC	TOTAL TCC
1	1 500 €	1 500 €
2	1 300 €	2 600 €
3	1 150 €	3 750 €
4 et plus	1 100 €	5 500 €

Association non assujettie à la TVA.

Spectacle déclaré à la SACD.

NB : Les prix indiqués s'appliquent pour un même lieu.

Pour les écoles et les actions EAC, nous contacter pour un devis adapté.

DÉFRAIEMENT :

Hébergement et repas :

- Soit 4 défraiements journaliers (tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- Soit hébergement (sur la base de chambres simples / twin avec douche ou baignoire) et repas pour 4 personnes.

Transport :

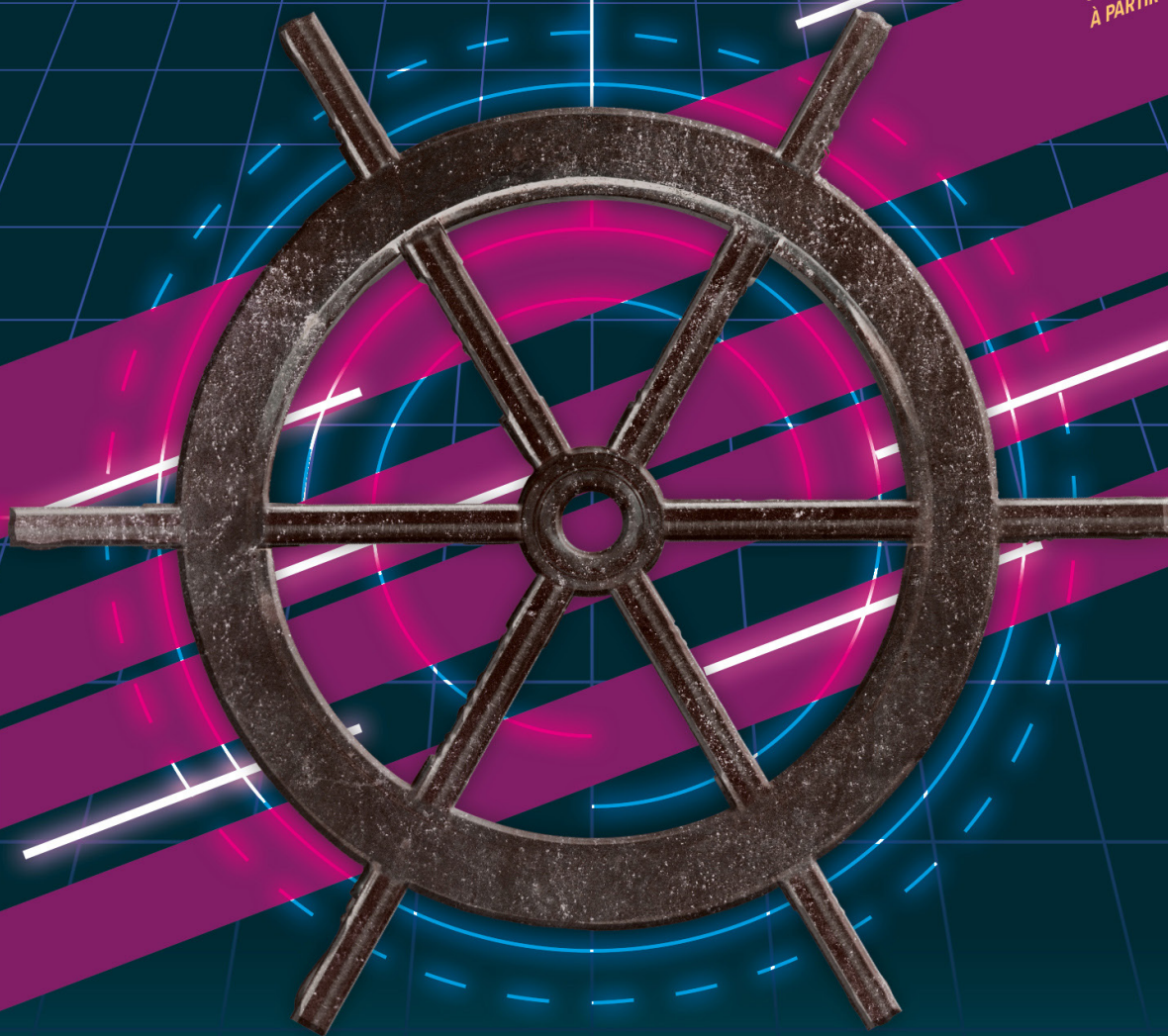
- Frais réels : location véhicule 6m³ + carburant + péage

CALENDRIER DE TOURNÉE

- du 26 fév au 13 avril 2024 · Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)
- juillet 2022 · Al Adalus (Avignon off)
- janvier - juin 2022 · Le Repaire de la Comédie
- du 23 au 26 février 2022 · Le Kézaco (Mâcon - 71)
- 25 octobre 2021 · Sous le Caillou (Lyon - 69)
- du 2 au 23 octobre 2021 · Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)



JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS



L'ODYSSÉE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-FÉLIX MILAN**

AVEC EN ALTERNANCE **JULIE BERLIN-SÉMON | MATTHIEU BIRKEN | ALISSIA ESTÈVE |
FRANÇOIS GELAY | SIMON JOUANNOT | ALIZÉE LINAVERT | JEAN-FÉLIX MILAN**

SCÉNOGRAPHIE **OCÉANE LUTZIUS** MUSIQUE **MATTHEW TYAS**
COSTUMES **JEAN-MICHEL DUCLOUX | JEAN-FÉLIX MILAN**

CRÉATION **TSEMERYS**

PRODUCTION **LE PANDA ROUX PRODUCTIONS**





TSE. MER- YS

Tsemerys
59 Montée de la Grande Côte · 69001 · LYON

produit par
Le panda roux productions
SIRET 79749444000028 · APE 9002Z · licence 2-1083038 / 3-1083039

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ diffusion@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : [TSEMERYS.FR](https://www.tsemerys.fr)