

# Dossier de diffusion

▶ **Aux confins de l'univers**



# TSEMERYYS

## AUX CONFINS DE L'UNIVERS

Texte et mise en scène / Jean-Félix Milan

Public / Jeune public

Site internet / [tsemeryys.fr](http://tsemeryys.fr)

Durée / 55 minutes

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ [jeanfelix@tsemeryys.fr](mailto:jeanfelix@tsemeryys.fr)
- ▶ 06 38 68 25 18

# SOMMAIRE

Le spectacle 4

Le mot du metteur en scène 5

Spécificités du spectacle 6

Projets EAC 7

Tsemerys, une compagnie de passionnés 8

Distribution 9

Fiche technique 13

Calendrier de tournée 15



# LE SPECTACLE



La vie d'Astride est chamboulée le jour où K12, un extra-terrestre, fait un atterrissage forcé dans le jardin de sa maison. Après l'avoir aidé à réparer le moteur de son vaisseau, ils partent tous deux à la découverte du système solaire et des forces qui régissent l'Univers. Les deux héros découvriront ainsi Vénus, Jupiter, la formation de la Lune, les astéroïdes, et rencontreront un grand nombre de personnages décalés et pendant leur extraordinaire voyage !

*Un spectacle pédagogique et amusant pour les petits comme pour les grands, afin de découvrir en famille le fonctionnement de l'Univers.*

## L'avis des spectateurs (billettereduc.com)

MamieetPapiravis,

Nous avons passé un très bon moment. L'alternance des acteurs sur scène et des projections sur écran captent l'attention des spectateurs. Les costumes des «âmes des planètes» sont magnifiques, les musiques sont très bien choisies et le jeu des acteurs est de qualité. Bravo et merci car, pendant cette heure magique, les enfants comme les adultes ont augmenté leurs connaissances sur l'univers.

69SophieR :

Vraiment très sympa pour petits et grands : acteurs, sons, lumières, costumes, vidéo, matériel ... ! Du rire et un spectacle bien ficelé, très varié. Tout est là pour ravir notre coeur et notre cerveau aussi (spectacle pédagogique). Sans tout dévoiler (le mieux est d'y aller) : c'est une bonne trouvaille de «représenter» les planètes ou l'esprit des planètes par des personnages. Très parlant pour les enfants. Vive Astrid et K12 !

kritel :

Super spectacle pédagogique pour les petits et les grands. On apprend pleins de choses tout en suivant les aventures de ces personnages attachants. Toujours un plaisir de retrouver les spectacles de cette sympathique compagnie qui prend toujours le temps d'échanger avec le public après la représentation.

Mickaël L,

Mes enfants de 8 et 10 ans ont beaucoup aimé ce spectacle parfaitement joué par Astrid et K12. Ils nous ont transportés dans les étoiles aux confins de notre système solaire. C'est aussi une aventure pédagogique et très drôle que je recommande pour petits et grands.

lolorastaquouere69 :

Nous avons vu ce spectacle avec 2 enfants, 6 et 7 ans, ils ont adoré ! Scotché du début à la fin. Ludiques, drôles, instructifs, intelligents, les spectacles de la Cie TSEMERYS sont d'une belle richesse pour les enfants, nous avons vu l'Odyssée auparavant.

# LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE



“ Chaque spectacle est l'occasion de partager avec le public des thèmes et des connaissances qui me passionnent, et les spectacles pour enfant ne font pas exception. Parmi mes centres d'intérêt : l'astronomie et l'astrophysique. Des thèmes difficiles à aborder avec les enfants... mais autour desquels j'ai tout de même créé une histoire pour eux !

Le but de ce spectacle : divertir les enfants pour les intéresser au fonctionnement de l'univers, et apprendre des choses à leurs parents. Ainsi, nous obtenons un véritable spectacle intergénérationnel dans lequel tout le monde peut apprendre en s'amusant.

Le langage scientifique a été extrêmement vulgarisé afin d'être compris de tous, et les personnages d'Astride et de K12 permettent une approche ludique de l'astronomie.

La personnification des planètes permet aux enfants de mieux comprendre l'univers qui les entoure et son fonctionnement. Aborder ces thèmes à travers un spectacle jeune public était un défi, et je suis heureux de l'avoir relevé !

”



**Jean-Félix MILAN**  
auteur, metteur en scène  
[tsemerys.fr](http://tsemerys.fr)

# SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE

Fidèle à son univers artistique, Jean-Félix créé cette voici une conférence humoristique et théâtralisée autour des contes de fées. Un projet intimiste et hybride, qui se fond dans l'identité artistique de Tsemerys tout en lui trouvant une explication.

## Une aventure originale et pédagogique pour toute la famille



Les enfants explorent l'univers qui les entoure en compagnie d'Astride, un personnage auquel ils peuvent facilement s'identifier, et de K12, un extraterrestre drôle et gourmand qui ne se méfie pas assez des risques encourus lors de ses voyages spatiaux.

Le texte a été rédigé dans le but d'apporter un maximum d'humour compréhensible par les enfants, afin d'aborder des thèmes complexes sans les ennuyer.

La mise en scène a été conçue pour rendre concrets un maximum d'éléments abstraits pour les enfants et la plupart des spectateurs. Ainsi, les planètes telles que Vénus, Jupiter, Uranus ou Neptune sont personnifiées avec des costumes et des caractères très marqués qui facilitent leur identification. Chaque personnage est représenté par un masque et des accessoires ont été astucieusement attribués à chaque personnage pour mieux aborder leurs spécificités.

Les planètes ne sont pas les seuls éléments abordés, car le spectacle vulgarise également le fonctionnement général de l'univers, expliquant ainsi l'importance de la matière noire, de l'énergie sombre et de la gravité. Si les enfants y voient simplement des personnages hauts en couleur, les adultes comprennent également mieux le fonctionnement de notre monde et ressortent du théâtre avec de nouvelles connaissances qu'ils peuvent partager avec leurs enfants.

La musique et les vidéos assurent un rythme dynamique et apportent une ambiance très particulière à l'ensemble du spectacle. AUX CONFINS DE L'UNIVERS est un véritable moment de découverte intergénérationnel qui vise un public familial.

Comme la science avance tous les jours, le texte du spectacle est régulièrement mis à jour afin de correspondre aux dernières découvertes scientifiques.

## Une mise en scène spatiale

La mise en scène a été conçue pour refléter au mieux notre perception de l'univers.

La lumière, élément scénographique à part entière, est contrôlée en direct par les comédiens depuis le plateau, comme s'ils tentaient de mieux voir le monde qui les entoure malgré l'obscurité de l'espace. Ainsi, plus nos héros s'aventurent loin du soleil, plus la lumière devient sombre et froide.

Des sons et des vidéos enregistrés par la NASA depuis l'espace ont été intégrés au spectacle, disséminés dans certaines musiques ou certains effets sonores. Les bruits de radar sont en réalité des sons enregistrés par le rover Perseverance sur la planète Mars, les bruitages du vaisseau de K12 ont été créés à partir de reconstitutions sonores de l'atmosphère de Jupiter.





## Projets d'Education Artistique et Culturelle



En amont du spectacle, de façon régulière, pendant ou après les représentations, TSEMERYS propose plusieurs pistes d'ateliers pédagogiques à mettre en place en étroite collaboration avec les collèges, les lycées, les services culturels de Mairie ou autres structures jeunes, associatives... Ces projets sont à mettre en place en fonction des structures d'accueil, des territoires d'implantation, des partenaires, des idées, des envies.

Voici quelques pistes d'action qui peuvent être développées avec les organisateurs :

- Atelier d'écriture : comment aborder les thèmes de l'univers en pièce théâtrale ? Comment écrit-on une pièce de théâtre ? La méthode, la démarche avec ses différentes étapes.
- Atelier pratique : comment met-on en scène ses idées ? Passage de l'écrit au spectacle vivant et au jeu d'acteur.
- Travail d'une scène avec les élèves : après la lecture de la scène des Beautés Glacées (Uranus et Neptune), les élèves pourront imaginer leur propre mise en scène avant de découvrir les choix fait par TSEMERYS dans notre spectacle.
- Atelier ARTS PLASTIQUES : comment représenter une planète, un astre, à travers le dessin ou les arts plastiques. Personnification, maquette, vision poétique...
- Atelier CHANSON : Ecrire une chanson en faisant parler une planète du système solaire sur une musique du spectacle (et la chanter !)



# TSEMERYYS, UNE VISION ARTISTIQUE



En quelques mots...

Fondée en 2008 par Jean-Félix Milan, TSEMERYYS réunit une équipe de trente artistes et professionnels de la scène déterminés à offrir des spectacles populaires empreints de qualité. Le caractère singulier de la compagnie découle en grande partie de la vision de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des créations.

**TSE.  
-MER-  
YS**

TSEMERYYS se distingue par la création de spectacles hybrides, plongeant le public dans des univers soigneusement élaborés pour chaque production. Chaque création s'appuie sur une réflexion approfondie du texte, du travail corporel, de la musique et de la scénographie afin de donner vie à des mondes oniriques cohérents. Univers étranges qui naissent d'une catastrophe, dystopie futuriste qui interroge les problèmes de notre société, conte victorien métaphorique... Chaque spectacle est une occasion de se renouveler en allant chercher de nouvelles techniques, voire de nouvelles technologies, d'explorer de nouveaux horizons artistiques.

L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, permet d'aborder avec cynisme et dérision les réalités difficiles de notre époque..

Depuis 2015, Tsemerys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges.

Quelques créations Tsemerys précédentes :

- **Péplum** (texte d'Amélie Nothomb, création soutenue par l'auteur et les Editions Albin Michel)  
[Voir extrait vidéo](#)
- **La femme papillon** (conte musical tout public, ambiance victorienne), 2021  
[Voir extrait vidéo](#)
- **L'Odysée** (jeune public, ambiance cyberpunk), 2015  
[Voir extrait vidéo](#)
- **Ronaldo et Juliette** (tragicomédie merveilleuse), 2014  
[Voir extrait vidéo](#)



# DISTRIBUTION



## Auteur / Metteur en scène :

Jean-Félix Milan

## Comédiens :

Julie Berlin-Sémon

François Gelay

(en alternance :)

Clémentine Gardin

## Musique :

Kevin MacLeod

Jean-Félix Milan

NASA

## Lumière, vidéo, costumes et scénographie :

Jean-Félix Milan

NASA

## Visuels et graphisme :

Armand Milan

## Spectacle soutenu par :

Hubert Reeves

## Diffusion :

Alissia Estève

04 82 31 12 79

## Production :

Le Panda roux Production

# PRÉCÉDENTES CRÉATIONS





Jean-Félix Milan

Jean-Félix entame sa carrière artistique avec la publication de **Nouvelles de l'ombre**, un recueil de nouvelles fantastiques, suivi du roman *La part du mensonge*. Il explore ensuite le monde du spectacle en écrivant et mettant en scène **Ronaldo et Juliette**, une version déjantée du mythe shakespearien, qui marque la création de TSEMERYS en 2008.

Après avoir enchanté le public du Zénith de Montpellier avec un spectacle inspiré de «Peter Pan», Jean-Félix publie «Traquée dans la Nuit» et réalise le court-métrage sur les addictions **Overdose**. En 2016, le succès de son spectacle jeunesse cyberpunk **L'Odysée** le pousse à créer **Le soleil des Incas**, une fusion théâtrale inspirée de son voyage au Pérou, combinant musique andine et animation stop-motion.

En 2023, **Amélie Nothomb** et les **Editions Albin Michel** lui font confiance pour l'adaptation et la mise en scène du roman **Péplum**, dans un univers futuriste et cynique, proche de ses créations.

Auteur, comédien, metteur en scène, réalisateur et désormais chanteur, Jean-Félix publie deux EP (**Ossature** et **Cicatrice**, N2M Productions) explorant des mélodies sombres et oniriques à l'ambiance rock électro, accompagnées de vidéos originales. Parallèlement, il devient l'interprète du groupe de rock **Ouvert Le Dimanche**.

Profondément marquées par la littérature fantastique et l'univers du conte, les créations de Jean-Félix, qu'elles soient scéniques, musicales ou littéraires, cherchent avant tout à développer des univers singulier (steampunk, cyberpunk, rétrofuturiste, victorien...) pour éclairer les enjeux sociaux, humains et écologiques contemporains.

Passionné par la recherche et l'expérimentation artistique, il continue à développer l'univers TSEMERYS qui lui est propre, à l'image de sa dernière création sur le monde de l'entreprise et le burn out : **Déphasé(s)**.





Julie Berlin-Sémon

Traductrice adaptatrice pour la télévision depuis 2010 puis pour Netflix, Julie se forme également au théâtre à Acte 1 Lille puis au théâtre Bacchus à Besançon. Elle complète sa formation au Cours Myriade, où elle deviendra elle-même professeure de théâtre. Elle expérimente toutes sortes de techniques, de Lee Strasberg à Meisner en passant par Michael Tchechov ou Keith Johnstone. Après quelques classiques, elle participe à plusieurs spectacles jeune public : **LES 3 MOUSQUETAIRES** en 2017 et **MAISON FABLE ET FONTAINE** en 2018, écrit par Sylvain Mengès.

En 2018, elle interprète un seule-en-scène, **ANATHÈME**, un texte de Roberto Alvim qu'elle traduit avec le soutien de l'auteur puis travaille l'acting avec Robert Castle à Paris et le Collectif Libre Acteur. Enfin, elle se forme au doublage en 2019. Elle rejoint la compagnie Paloma le temps d'un spectacle sur les relations familiales et le droit de mourir : **LA GRANDE VAGUE**. Elle intègre Tsemerys début 2018 et suit une formation de danse contemporaine.

François commence le théâtre en 2005 à la LILY (Ligues d'Improvisation LYonnaise). Ensuite, il prend des cours à Irigny au Pata'Dôme, et rencontre Jean-Félix en 2008 avec qui il enchaîne les projets : **PETER PAN, RONALDO ET JULIETTE, OVERDOSE, L'ODYSSÉE...** En 2011, il écrit et se met en scène dans un seul-en-scène intimiste et humoristique : **UNE VIE À GAGNER**.

En parallèle, il continue à se former aux techniques théâtrales avec Karima Chabaga et fait partie des acteurs récurrents des films de ALZfilm, devant la caméra de François Vieux. Passionné par le cinéma autant que par la scène, il se forme au doublage et réalise des vidéos décalées en lien avec l'actualité. Il intègre également la compagnie En Route Mauvaise Troupe le temps de quelques spectacles pour le jeune public et se lance dans une nouvelle aventure avec Annabelle Gaspard et la compagnie Per Umbram pour un spectacle contemporain qui aborde des problèmes sociétaux.



François Gelay



# FICHE TECHNIQUE



**Durée :** 50 minutes

**Durée de montage :** 1 service (4 heures)

**Durée de démontage :** 40 min.

**Dimension plateau :** 4m x 3m x 2,5m

## **Lumière :**

Le spectacle est techniquement autonome pour la lumière. Toutefois, nous avons besoin de prise(s) directe(s) accessible(s) sur le plateau.

**ATTENTION :** ce spectacle ne peut être joué que dans des espaces où il est possible d'avoir une obscurité suffisante.

Matériel fourni par la Cie :  
Vidéoprojecteur  
8 PAR 16  
4 PAR 56  
1 console lumière

## **Son :**

Système de diffusion du son

## **Contact régisseur :**

Jean-Félix Milan  
06 38 68 25 18  
jeanfelix@tsemerys.fr

## **Autres :**

Catering simple en loge

# CALENDRIER DE TOURNÉE

- 7 juillet 2024 · Festival astronomique (Saint-Véran - 05)
- 28 fév. - 2 mars 2024 · Le Kézaco (Mâcon - 71)
- 12 décembre 2023 · Souzy (69)
- novembre 2023 · Sous le caillou (Lyon - 69)
- septembre - octobre 2023 · Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)
- août 2023 · Eauze (32)





JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 5 ANS

# AUX CONFINS DE L'UNIVERS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-FÉLIX MILAN**

AVEC **JEAN-MALIK AMARA | JULIE BERLIN-SÉMON | CLÉMENTINE DEGARDIN |  
FRANÇOIS GELAY | ALIZÉE LINAVERT**

SCÉNOGRAPHIE **OCÉANE LUTZIUS**  
VIDÉOS ET LUMIÈRE **JEAN-FÉLIX MILAN**

CRÉATION **TSEMERYS**

PRODUCTION **LE PANDA ROUX PRODUCTIONS**







# TSE. -MER- 'YS

Tsemerys

produit par :

Le Panda Roux Productions

2 bis Chemin de Germany · 69440 · MORNANT

SIRET 79749444000036 · APE 9002Z · licence PLATESV-D-2019-000961

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ [jeanfelix@tsemerys.fr](mailto:jeanfelix@tsemerys.fr)
- ▶ 06 38 68 25 18

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : **TSEMERYS.FR**